

# Auf der Suche nach dem Selbst

Literaturkritik und  
Textrevisionen anhand  
zeitgenössischer Kurzprosa.

Florian Lamke  
Stefan-George-Gymnasium Bingen



# Gliederung

- **Drei Standbeine der Unterrichtseinheit**
- **Thesen und didaktische Überlegungen**
- **Konzeption**
- **Chancen und Risiken**

# Die drei Standbeine der Unterrichtseinheit

## Prozessorientierte Schreibdidaktik

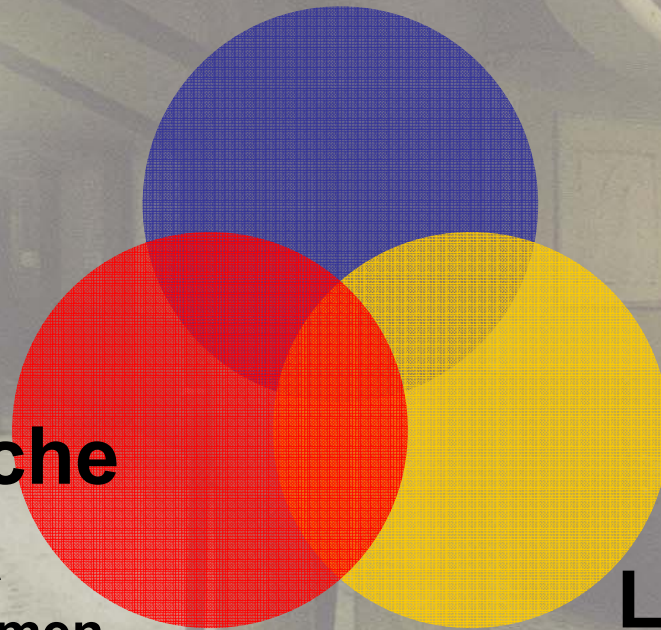
→ Überarbeitungskompetenz

## Zeitgenössische Kurzprosa

→ Themen und Formen

→ Methoden der Texterschließung  
und Interpretation

## Literaturkritik





# Zeitgenössische Kurzprosa

**Thesen:**

**Die Themen der zeitgenössischen Literatur bieten für Jugendliche im Oberstufenalter ein hohes Identifikationspotential.**

**Es ist sinnvoll, Schülern einen Zugang zur zeitgenössischen Literatur zu ebnen und ihnen Hilfsmittel zur Teilhabe am literarischen Leben an die Hand zu geben.**

# Literaturkritik

**These:**

**Schüler sollen bei der Behandlung von Literatur nicht darauf geeicht werden, die ›richtige Interpretation‹ des Lehrers zu erschließen, sondern dazu befähigt werden, eigene Deutungs- und Bewertungsmaßstäbe zu entwickeln.**

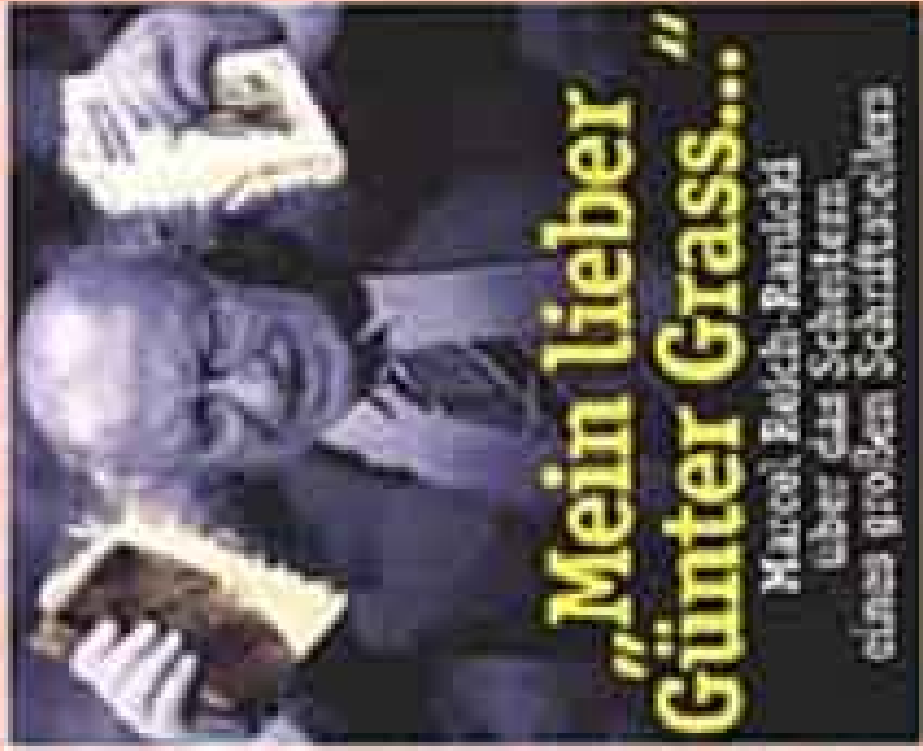


# Prozessorientierte Schreibdidaktik

**These:**

**Eine nachhaltige Förderung der Schreibkompetenz muss prozessorientiert vorgehen und Techniken der Textplanung und Überarbeitung (Textrevisioin) vermitteln.**

**DER SPIEGEL, 1997**



# „Mein lieber Günter Grass...“

Marcel Reich-Ranicki  
über das Schreiben  
eines großen Schriftstellers

SCHEER

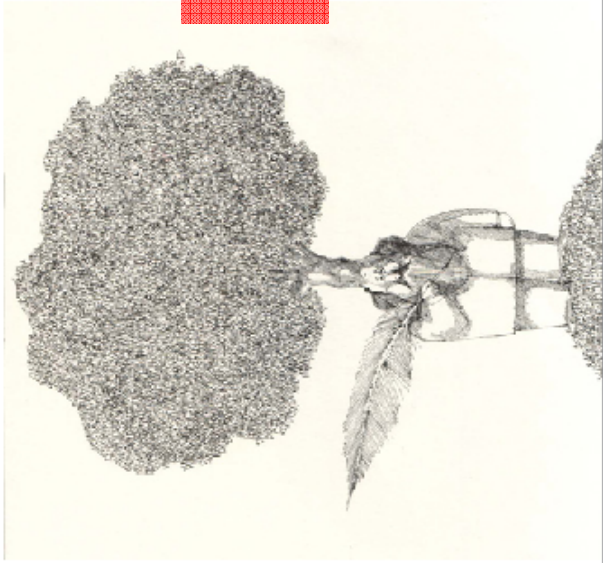
SCHEER

SCHEER



# Innsbrucker Zeitungsarchiv

**Aktuelles**  
**Suche in allen Datenbanken:**



**Innsbrucker Zeitungsarchiv zur deutsch- und fremdsprachigen Literatur - IZA**  
Medienarchiv und Forschungseinrichtung für Literaturkritik, Literaturvermittlung und Rezeptionsforschung

- Suche in den einzelnen Sammlungen**
- ♦ [Altbestand 1960-2000](#)
  - ♦ [Neubestand 2000-heute](#)
  - ♦ [Literatur- und Kulturzeitschriften](#)
  - ♦ [Audio-Videothek](#)
  - ♦ [Literaturtag: Sprachsatz](#)

**<http://www.uibk.ac/iza>**

- Dokumentations- und Forschungsstelle**
- ♦ [Informationen zu den Sammlungen](#)
  - ♦ [Sondersammlungen](#)
  - ♦ [Projekte](#)
  - ♦ [Publikationen](#)
  - ♦ [Studium](#)



ZSUZSA BÁNK

Heiße<sup>ster</sup>  
ERZÄHLUNGEN

Sommer



Anke Stelling  
Glückliche Fügung

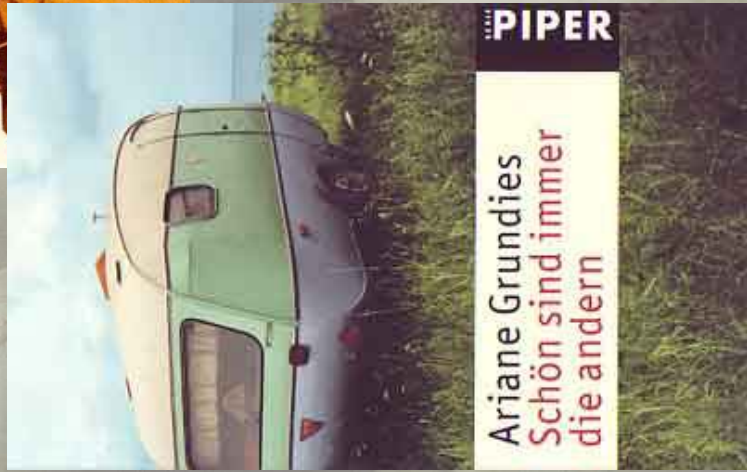


Maika Wetzel  
Lange Tage



Ariane Grundies  
Schön sind immer  
die andern

PIPER



## Gruppenverteilung für die Schreibkonferenzen

Nr.	Teilnehmer/in I	Teilnehmer/in II	Teilnehmer/in III	Rez.
<b>1</b>	Philipp (B)	Jonas (S)	Maria (G)	Wetzel
<b>2</b>	Jens (S)	Sarah (G)	Frederic (W)	Bánk
<b>3</b>	Jonas (B)	Matthias (G)	Elisa (W)	Stelling
<b>4</b>	Celina (B)	Melanie (S)	Anna (W)	Grundies
<b>5</b>	Kai (B)	Roland (G)	Ingemar (S)	Wetzel
<b>6</b>	Marc (S)	Anne (G)	Eva (W)	Bánk
<b>7</b>	Carolin (B)	Maximilian (G)	Dominique (W)	Stelling
<b>8</b>	Annika (B)	Anne (S)	Philipp (W)	Grundies
<b>9</b>	Max (S)	David (W)		Grundies



# Chancen

- **Verzahnung der drei Standbeine erfolgreich → produktive Arbeit vor allem durch die avisierte Veröffentlich.**
- **inhaltliche Erfolge: kritischer Blick auf Literatur, aber begründet**
- **in Bezug auf Literaturkritik und zeitgenössische Literatur: Hemmschwellen abgebaut**
- **Techniken der Überarbeitung (teilw.)**

# Risiken / Probleme

- **textrevisionistische Verfahren**
- **keineswegs ausgeschöpft → fehlende Vorbereitung**
- **Zeitdisposition durch drei Standbeine**
  - **für alle Bereiche zu oberflächlich**
- **teilweise Schwierigkeitsgrad der lit. Texte unterschätzt (v. a. Sequenz I)**
- **Kooperation mit der Tageszeitung**