

„Rico, Oskar und die Tieferschatten“ von Andreas Steinhöfel.

Ein Jugendbuch in Klasse 6 mit dem Schwerpunkt
handlungs- und produktionsorientierter Methoden.

Stefanie Bartholme (Kurs 2010/2011)

Wahl des Themas / Motivation

- Jugendbuch, das die Schüler zum Lesen motiviert und Lesefreude bereitet.
- Leseinteresse der Klasse: Entführungsgeschichte/Spannung → Förderung der Lesemotivation
- Förderung von Lese- und Schreibkompetenz durch handlungs- und produktionsorientierte Methoden. → Nicht nur kognitives Lesevermögen, sondern langanhaltende Lesemotivation.



Ziele

- Erschließung eines Jugendbuches mit dem Schwerpunkt handlungs- und produktionsorientierter Methoden.
- Förderung der Lesekompetenz.
- Verbindung der Arbeitsbereiche „Sprechen und Schreiben“ und „Lesen/ Umgang mit Texten“.
- Förderung der Selbstständigkeit der Schüler und eigenverantwortliches Arbeiten.
- Entwicklung von Empathiefähigkeit mit den literarischen Figuren.
- Kriteriengestütztes Bewerten und Überarbeiten von eigenen und fremden Schreibprodukten.

Methode

- Schwerpunkt: Handlungs- und produktionsorientierte Methoden.
- Lesetagebuch
- Überarbeitung und Bewertung eigener und fremder Schreibprodukte; Rückmeldung und Feedback der Schüler.

Probleme/Gefahren

- Keine einheitlichen Ergebnisse.
- Deutschunterricht als Objekt einer Spaßkultur.
- Bewertung der „Detektivhefte“.

Fazit

- Die Erschließung eines Jugendbuches mit dem Ziel u.a. die Leselust zu fördern ist besonders ertragreich, wenn der Schwerpunkt auf handlungs- und produktionsorientierte Methoden gelegt wird.
- Schüler mit unterschiedlichen Interessen und Fähigkeiten haben gleichermaßen die Möglichkeit, Zugang zu dem Jugendbuch zu finden.
- Die Schüler können sich durch Schreibaufgaben, Visualisierungen und durch spielerische Verfahren intensiv auf den Text einlassen.

Alternativen/ Weitere Themen

- Untersuchung der Sprache und der Erzähltechnik.
- Verbindung von Lese- und Hörverstehen.
- Alteritätserfahrungen: Nähere Besprechung der Hausbewohner.

Unterrichtete Stunden – Überblick

Stunde	Thema und Inhalte
1	Bekanntmachung mit „Rico, Oskar und die Tieferschatten“, gemeinsamer Einstieg ins Buch, Beginn der Detektivarbeit.
2+3	Annäherung an die Hauptdarsteller, Personenbeschreibung und Charakterisierung, Erstellen einer Stärken-Schwächen-Tabelle.
4+5	Freundschaft „Rico und Oskar“, Elfchen zum Thema Freundschaft, Erstellen einer Freundschaftskurve. Innerer Monolog: Gefühle und Gedanken Ricos wiedergeben.
6	Diskussion: Wer ist der Täter? Argumente für und gegen Westbühl sammeln.
7+8	Erzählen aus veränderter Perspektive, Überarbeiten der Schreibprodukte.
9+10	Erstellen eines Buchtipps auf einer Kinderbuchwebseite mit anschließender Veröffentlichung durch den Lehrer. Textlupe, Bewertung und Überarbeitung, um ein gutes Endprodukt zu erhalten. Klassensieger werden gewählt. Evaluation der Unterrichtseinheit.
11	Rückgabe der „Detektivhefte“
12+13	Klassenarbeit

„Detektivheft“

- Lesetagebuch als weitere Variante der produktionsorientierten Verfahren.
- Gewährleistet einen individualisierenden Deutschunterricht.
- Verbindung von Lese- und Schreibprozessen.
- Wahl- und Pflichtaufgaben fördern das eigenständige Arbeiten.
- Dokumentation überarbeiteter Schreibprodukte im Sinne des „Portfolio“.

Zentrale Literatur

- Haas, Gerhard/ Menzel, Wolfgang/ Spinner, Kasper H.: *Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht*. In: Praxis Deutsch 123, 1994, S. 17-25.
- Hintz, Ingrid: *Das Lesetagebuch. Intensiv lesen, produktiv schreiben, frei arbeiten. Bestandsaufnahme und Neubestimmung einer Methode zur Auseinandersetzung mit Kinder- und Jugendbüchern im Deutschunterricht, 2. erw. Aufl.*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2005.
- Scherer, Gabriela: Über Puzzleteilchen stolpern. Literarisches und sprachliches Lernen mit Andreas Steinhöfels Kinderkrimi Rico, Oskar und die Tieferschatten. In: Praxis Deutsch 224, 2010, S.28-34.

Internetquellen:

- <http://www.carlsen.de/web/lehrer/unterrichtsmaterial.pdf?tn=155551>
- <http://www.kinderbuchforum.de>

Das geheimnisvolle Heft der Detektive



So entsteht dein „Detektivheft“ zu Rico, Oskar und die Tieferschatten

Das „Detektivheft“ wird uns in den nächsten drei Wochen begleiten. Dort werden wir alles hineinschreiben, was wir über *Rico, Oskar und die Tieferschatten* herausfinden werden. Dazu gehören Aufgaben, die ihr zu Hause bearbeiten sollt, Arbeitsblätter, die ihr im Unterricht bekommt und alles, was wir im Unterricht gemeinsam erarbeiten. Einige Aufgaben werden wir zusammen im Unterricht lösen, andere wiederum erledigst du zu Hause.

Deshalb solltest du dein „Detektivheft“ immer dabei haben.

Am Ende unserer Detektivarbeit besitzt du dann dein persönliches und ganz geheimnisvolles Heft der Detektive, das du selbst gestaltet hast.

1. Vorbereitung:

- Versehe dein „Detektivheft“ mit deinem Namen.
- Hefte zu Hause mehrere linierte, karierte und auch einige leere Seiten Papier ein.

2. Darauf solltest du achten:

- Gestalte dein „Detektivheft“ übersichtlich und ordentlich.
- Benutze für jede Aufgabe ein neues Blatt.

3. Zu den Aufgaben:

- Du bekommst einige Pflichtaufgaben, die du **alle** beantworten musst und Wahlaufgaben, aus denen du **zwei** Aufgaben aussuchen sollst.
- Dafür hast du bis zu den **Weihnachtsferien** Zeit. **Bis spätestens Mittwoch, dem 22.12.2010**, gibst du dein „Detektivheft“ ab. Für die Gestaltung hast du also einige Wochen zur Verfügung.
- Für die Gestaltung deines „Detektivhefts“ bekommst du eine Note. Bewertet werden die **Vollständigkeit der Aufgaben**, der **Inhalt deiner Arbeiten** und die **äußere Form** (gestalte dein „Detektivheft“ ordentlich und schreibe in deiner schönsten Schrift). Wichtig ist natürlich auch die Rechtschreibung.

4. Aufgaben:



Pflichtaufgaben:

1. Gestalte deine eigene Titelseite. Dein Entwurf soll Autor, Titel sowie ein Bild enthalten.
2. Stelle dir vor, Oskar beschreibt abends seine erste Begegnung mit Rico in seinem Tagebuch. Schreibe diesen Tagebucheintrag aus der Sicht Oskars (Tipp: Lies dafür zunächst nochmals genau die Seiten 32-38, denn darin findest du wichtige Informationen zu der ersten Begegnung der beiden Jungen).
3. Erstelle ein Täterprofil von „Mister 2000“. Verwende hierfür das beiliegende Arbeitsblatt.
4. In Kapitel 10 entdeckt Rico, wie es zu der Entführung kam. Im Unterricht werden wir Oskars Entführung aus Oskars Sicht erzählen. Fertige in ähnlicher Weise eine Beschreibung der Entführung aus Sicht Marraks an und schildere seine Sichtweise. Dazu solltest du die Seiten 192-199 noch einmal lesen, denn hier findest du wichtige Informationen.
5. Erstelle zum Schluss ein Inhaltsverzeichnis, indem du alles auflistest, was dein Heft enthält.

Wahlaufgaben:



1. Rico erklärt alle Wörter, die er nicht kennt.
Suche in einem Fremdwörterlexikon selbst nach interessanten Begriffen, für die du eine Erklärung findest.
2. In Kapitel 7 erfährst du etwas über Sophias Aussehen. Zeichne ein Bild, das von ihr im Fernsehen gezeigt wird (siehe S.134).
3. Schreibe ein Wochenendtagebuch, indem du deine Erlebnisse, ähnlich

wie Rico, ein Wochenende lang notierst. Du kannst mit dem Computer arbeiten.

4. Erstelle ein Rätsel zu *Rico, Oskar und die Tieferschatten* (hier kannst du dich von dem Rätsel zu den Kapiteln 1 bis 3 inspirieren lassen).

5. Suche Informationen über den Autor Andreas Steinhöfel. Dabei kannst du dich in der Bibliothek, im Internet oder im Lexikon erkundigen. Notiere in Stichworten, was du herausgefunden hast.

6. In Kapitel 4 schaut Rico mit Frau Dahling einen Film über den berühmten griechischen Helden Odysseus. Recherchiere im Internet oder in der Bibliothek über ihn und notiere deine Ergebnisse in Stichworten.

7. Was weißt du über Berlin? Informiere dich über die Sehenswürdigkeiten Berlins und verfasse für einen Reiseführer einen Artikel.

8. Sammle alle Informationen zu den jeweiligen Hausbewohnern der Dieffe 93 und trage diese in eine Skizze ein (siehe Buch S.5).