

	trifft voll zu	trifft eher zu	trifft eher nicht zu	trifft gar nicht zu
Adressatengerechtheit				
Das Hörspiel ist adressatengerecht gestaltet. Zu berücksichtigende Aspekte: Inhalt/Thema, eventuell direkte Ansprache der Hörenden (durch Erzähler*in), Szenenbeschreibungen (durch Figuren oder Erzähler*in)				
Struktur/Kohärenz				
Zu Beginn werden Titel und Autor*innen genannt.				
Das Hörspiel weist einen Spannungsbogen auf.				
Man kann dem Hörspiel gut folgen, da alle relevanten Informationen transportiert werden (über Umgebung, Figuren, Handlungen, ...).				
Der Aufbau des (Gesamt-)Hörspiels passt zum Ursprungstext.				
Ton und Sound				
Das Hörspiel wird durch (wiederkehrende) Sounds eingeleitet oder strukturiert.				
Die verwendeten Soundeffekte/Musik unterstreichen die Wirkung des gesprochenen Textes.				
Das Setting wird durch passende Umgebungsgeräusche wiedergegeben.				
Figuren				
Die Figuren werden lebendig und überzeugend dargestellt.				
Die Stimme und Tonlage der Figuren passen zum Inhalt des Gesprochenen.				
Lautstärke und Sprechtempo passen zum Inhalt des Gesprochenen und sorgen zudem für eine gute Verständlichkeit.				