

Vorstellung der dokumentierten Unterrichtseinheit (DUE) im Rahmen des Marktplatzes:

<p>Titel des Unterrichtsprojektes:</p> <p style="text-align: center;">Schreiben fürs Sprechen – Prozessorientierte Produktion von Hörtexten für Podcasts in einer 10. Klasse</p> <p>Schwerpunkt: Schreib- und Textkompetenz (insgesamt: Förderung sprachlich-kommunikativer Kompetenz im schriftlichen wie auch mündlichen Bereich)</p>
<p>Durchgeführt von: Johannes Sieb</p>
<p>Klasse: 10</p>
<p>Ziele: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• können die zentralen Kriterien für das Schreiben und Sprechen von Hörtexten benennen und erläutern.• können die Merkmale und die Funktion von Moderationen benennen und erläutern.• können Texte vergleichend auf syntaktische Strukturen und sprachlich-stilistische Mittel hin untersuchen und deren Funktion beschreiben.• können Moderationen planen, indem sie mit Hilfe von Moderationsmanuskripten ihren Schreibprozess organisieren.• können Moderationen schreiben und mittels geeigneter Verfahren (Textlupe) anhand von selbständig erarbeiteten Kriterien überarbeiten.• können die Aufnahme ihrer Moderation mit Umfrage und Interview zu einem Podcast schneiden.
<p>Voraussetzungen:</p> <p><i>inhaltlich/methodisch:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Kriterien für das Schreiben und Sprechen von Hörtexten• Schreibform Moderation (innerhalb von Radiosendungen) als exemplarisches Beispiel für die Textsorte Hörtexte• Strukturierung der Unterrichtseinheit (vor allem der zweite Unterrichtsblock) orientiert an den Grundsätzen und Prämissen einer prozessorientierten und integrativen Schreibdidaktik• stärker kognitiv-analytische Orientierung im ersten Unterrichtsblock und Handlungs- und Produktionsorientierung im zweiten Block• Moderationsmanuskript, Textlupe <p><i>organisatorisch/technisch:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Aufnahmegeräte mit Mikrofonen und USB Kabeln, Laptops mit dem Programm Audacity zum Bearbeiten der Audio-Dateien (alternativ: Computerraum), Programmanleitung „Audacity – Schritt für Schritt“ (kann alles beim LMZ ausgeliehen werden)• Schnellhefter für Arbeitsmaterialien, Textfassungen bzw. Texte der Schüler etc.

Grobinformation zur Durchführung der Unterrichtseinheit:

1. Unterrichtsblock

- **1.-3. Stunde:**
 - 1. Stunde:** *Schreiben fürs Sprechen*
 - 2. Stunde:** *Sprechen von Hörtexten*
 - 3. Stunde:** *Die Moderation – Merkmale und Funktion*

=> kognitiv-analytische Ausrichtung → Vermittlung deklarativen Wissens und in praktischen Übungen Förderung prozeduraler Wissenskomponenten

=> dient der Vorbereitung auf die Produktionsphase → Vermittlung von theoretischem und praktischem Handwerkszeug

Scharnier

- **4. Stunde:** *Trainieren für unsere Moderationen!*

2. Unterrichtsblock

- **5.-8. Stunde:**
 - 5.-6. Stunde:** *Wir schreiben unsere eigenen Moderationen I – Texte planen, schreiben und mit der Textlupe überarbeiten*
 - 7. Stunde:** *Wir schreiben unsere eigenen Moderationen II – Die Sprechbarkeit der Moderationen*
 - 8. Stunde:** *Die Kür der Moderationen*

=> Handlungs- und Produktionsorientierung, Schreibprozessorientierung

=> methodischer Verlauf am Schreibprozess und dessen Phasierung orientiert -> Erstellung der Moderationen → Planung: Moderationsmanuskript; Formulierung und Überarbeitung mit Hilfe der Kriterien; Einsatz fachspezifischer Methoden in der Überarbeitungsphase: Textlupe; mehrere Überarbeitungsprozesse, auch nach einer vorläufigen Korrektur, Förderung der Teilkompetenzen der Schreibkompetenz in den einzelnen Phasen: Inhalts-, Strukturierungs-, Zielsetzungs- und Formulierungskompetenz

=> Kür der Moderationen: „öffentliche“ Präsentation und Bewertung der Moderationen durch die Schülerinnen und Schüler der Klasse

Bemerkungen im Rückblick / Tipps für den Einsatz des Materials:

- kognitiv-analytische Ausrichtung des ersten Unterrichtsblocks hat sich bewährt, aber auch stärkere induktive Vorgehensweise möglich
- Beibehaltung Textmaterial/Konzentration auf weniger sprachlich-stilistische Mittel bzw. syntaktische Strukturen
- gelungener funktionaler Einsatz der Stationenarbeit als Scharnier zwischen den Blöcken → zeitlichen Rahmen auf Doppelstunde ausweiten/Vielfalt der Übungen erweitern und Aufgabenstellungen passgenauer ausrichten