



Eine kompetenzorientierte  
Lektüreeinheit zu  
**„DER ERNST DES LEBENS MACHT  
AUCH KEINEN SPASS“** von  
Christoph Wortberg – Portfolioarbeit in  
der 10. Klasse mit dem Fokus auf  
differenzierten Deutschunterricht

---

## Auszug aus dem Unterrichtsmaterial

### Inhalt

- |   |   |
|---|---|
| 1. Handout zur Unterrichtseinheit für die Schülerinnen und Schüler      | 1 |
| 2. Portfolioarbeit FAQ's (mit Erläuterungen zur OGD-Aufgabensystematik) | 2 |
| 3. Beispielarbeitsblatt zur OGD-Aufgabensystematik (Handlungsorte)      | 3 |
| 4. Reflexionsbogen  | 4 |
| 5. AB zu einem HPO-Abschluss der Unterrichtseinheit (Talkshow)          | 5 |
- 

Für sämtliche Fragen und Anregungen stehe ich auch über die  
„Schätze heben“-Veranstaltung hinaus noch gerne zur Verfügung:

[mathias.bogner@web.de](mailto:mathias.bogner@web.de)

# 1. Handout zur Unterrichtseinheit für die Schülerinnen und Schüler

## Portfolioarbeit zu **DER ERNST DES LEBENS MACHT AUCH KEINEN SPASS** von Christoph Wortberg

### I Warum überhaupt Portfolioarbeit?

Die verschiedenen Möglichkeiten, sich den Inhalten, Themen und Arbeitsweisen des Deutschunterrichts zu nähern soll bei der Behandlung dieser Lektüre im Vordergrund stehen. Durch die Portfolioarbeit, die mit **Pflicht- und Wahlaufgaben** arbeitet, wird es euch jederzeit möglich sein, je nach Thema **individuelle Zugänge** zu wählen. Dadurch kann sich jeder die Inhalte seinem eigenen Tempo entsprechend erarbeiten und eine sehr gute Leistung erbringen, weil nicht nur eine Klassenarbeit am Ende über die Note entscheidet, sondern das **Gesamtprodukt** bewertet wird.

### II Was ist ein Portfolio eigentlich genau?

Das Portfolio dokumentiert eure Arbeiten während der Lektüreeinheit, dazu gehören:

#### a) Inhalte aus dem Unterricht und den Hausaufgaben

Zu verschiedenen thematischen Schwerpunkten des Buchs wird es Pflicht- und Wahlaufgaben geben. Das bedeutet, dass wir bestimmte Inhalte gemeinsam erarbeiten werden und dann jeder von euch im Anschluss nach persönlichen Vorlieben vertiefend weiterarbeiten kann (in der Schule oder zu Hause).

#### b) zusätzliche Leistungen

Die Portfolioarbeit stellt eine Möglichkeit dar, über die rein inhaltliche Erarbeitung hinaus jedem Schüler gestalterische Freiräume zu geben. So können einerseits Zusatzaufgaben bearbeitet, aber auch verstärkt Wert auf ein ansprechendes Design des Portfolios gelegt werden.

#### c) Reflexion über die eigene Arbeitsweise

Zum einen deckt das Portfolio inhaltlich und methodisch den Großteil der Inhalte des Fachs Deutsch, die in der 10. Klasse behandelt werden, ab. Zum anderen werdet ihr Gelegenheit bekommen eure eigene Arbeitsweise zu beurteilen und euch dadurch weiter zu verbessern.



### III Was wird verlangt und wie lauten die Regeln?

- Legt euch für das Portfolio bitte einen Extra-Ordner (oder Schnellhefter) an
- Bearbeitungszeitraum: 28. September – 28. Oktober 2016 (dabei ist die letzte Schulwoche vor den Herbstferien allein dafür gedacht, das Portfolio zu überarbeiten)
- Außer dem Inhaltsverzeichnis und dem Zusatzmaterial im Anhang müssen **alle Leistungen handschriftlich erbracht** werden (Hinweis: Dieses Handout kann bspw. in den Anhang)
- Hinweisblätter zu Pflicht- und Wahlaufgaben, Design-Richtlinien beachten (wird noch ausgeteilt)

### IV Wie wird bewertet?

15% Formalia	60% Inhaltliche Arbeit	15% Anhang
Wurde sauber und ordentlich gearbeitet (Design-Richtlinien)?	Je besser die Aufgaben bearbeitet werden, desto höher die erreichbare Prozentzahl  Noten ↔ Prozent 4er Bereich ↔ 1-15 % 3er Bereich ↔ 16-30 % 2er Bereich ↔ 31-45 % 1er Bereich ↔ 46-60 %	Wurde Zusatzmaterial beschafft?
Sind alle Pflichtaufgaben erfüllt?		Ist eine inhaltliche Vertiefung erkennbar?
Ist die Übersichtlichkeit (Inhaltsverzeichnis) gewährleistet?		Sind die Quellen richtig belegt?
Rechtzeitige Abgabe: <b>FREITAG, 28.10.</b>		

10% = Ermessensspielraum

Berechnung der Gesamtnote:	mangelhaft	ausreichend	befriedigend	gut	sehr gut
	≤ 40%	41 - 55 %	56 - 70 %	71 - 85 %	≥ 86%

~ All my life, I was never there just a ghost, running scared  
Here our dreams aren't made, they're won  
(Jared Leto – Thirty Seconds To Mars – City Of Angels) ~

## 2. Portfolioarbeit FAQ's (mit Erläuterungen zur OGD-Aufgabensystematik)

Deutsch 10d – II Lektüreeinheit

M. Bogner

28.9.2016

### Portfolioarbeit FAQ's

#### I Inhaltliche Fragen

##### Welche Arbeiten müssen ins Portfolio?

Sämtliche Unterlagen (AB's, Aufschriebe, etc.) zum Buch, egal ob Pflicht- oder Wahlteil, egal ob in der Schule oder zu Hause bearbeitet.

##### Was ist der Unterschied zwischen Pflicht- und Wahlteil?

Pflichtteil: Aufgaben, die wir gemeinsam als Klasse bearbeiten – Wahlteil: Du entscheidest, wie du ein Thema bearbeitest.

##### Was ist eine Orientierungsaufgabe (Wahlteil)?

Sie hilft dir dabei, in die Erarbeitung des Themas einzusteigen und das System der Wahlteilaufgaben besser kennenzulernen. Löst du sie zuerst, sollte es dir leichter fallen die Grundlagen- und/oder Differenzierungsaufgabe zu bearbeiten.

##### Was ist eine Grundlagenaufgabe (Wahlteil)?

Die Grundlagenaufgabe steht im Zentrum der Bearbeitung. Du kannst sie mit/ ohne Hilfe der Orientierungsaufgabe lösen. Du musst entweder die Grundlagen- oder die Differenzierungsaufgabe bearbeiten, um einen Wahlteil abzuschließen.

##### Was ist eine Differenzierungsaufgabe (Wahlteil)?

Das Thema wird mit der Differenzierungsaufgabe auf dem Niveau der gymnasialen Oberstufe erarbeitet, die Aufgabe ist demnach anspruchsvoller. Es reicht aus entweder die Differenzierungs- oder die Grundlagenaufgabe zu lösen.

##### Darf ich nach dem Lösen der Orientierungsaufgabe auch gleich die Differenzierungsaufgabe bearbeiten?

Natürlich. Wie der Name schon sagt, handelt es sich in erster Linie um eine Orientierungshilfe. Im Anschluss kannst du zwischen einer der beiden Aufgaben wählen, entweder Grundlagen- oder Differenzierungsaufgabe.

##### Wie entscheide ich mich für den richtigen Aufgabentyp?

Lies zunächst alle Aufgaben gründlich. Wenn das Thema dich sehr anspricht und die Erarbeitungsweise dir nicht neu ist, dann versuche dich an der Differenzierungsaufgabe, hier ist es okay, wenn du noch nicht perfekt arbeitest. Ansonsten starte mit der Orientierungs- oder Grundlagenaufgabe und achte darauf, dass du deine gewählte Aufgabe immer vollständig bearbeitest.

##### Kann ich gute Noten nur mit Differenzierungsaufgaben erreichen?

Nein. Auch ein ausgewogenes Verhältnis von Grundlagen- und Differenzierungsaufgaben können dich in den „sehr guten“ Notenbereich bringen. Eine der beiden Aufgabentypen muss aber bearbeitet werden, sonst wird der Teil mit einer 6 bewertet.

##### Wohin mit weiteren Inhalten, die mich auch noch interessieren?

Alles was nicht im Unterricht oder als Hausaufgabe bearbeitet wurde zählt als Extraleistung. Dafür hast du im Anhang reichlich Platz.

##### Kann ich zu einem späteren Zeitpunkt noch Aufgaben nachreichen?

Solange du dein Portfolio noch nicht abgegeben hast, kannst du jederzeit Aufgaben überarbeiten und dazu heften.

##### Welche Inhalte kommen in den Anhang?

Hier wird deine Kreativität bewertet. Denkbar sind: thematisch verwandte Bücher und Zeitungsartikel, eigene Schreibprodukte, Illustrationen oder deine persönliche Meinung zum Buch. All diese Dinge können in deinem Anhang Platz finden (auch die Informationsblätter zur Portfolioarbeit kannst du hier abheften). Wichtig: Nicht nur die Quantität ist entscheidend, um die 15% zu erreichen. Der Anhang soll dein gesamtes Portfolio inhaltlich aufwerten und abrunden.

#### II Zur äußeren Form

##### Wie muss das Deckblatt aussehen?

In der Gestaltung bist du ziemlich frei (am Computer oder handschriftlich). Notwendige Angaben: Name, Klasse, Abgabedatum, Coverbild (Foto, gezeichnet), verbindlicher Titel: Portfolio zu „Der Ernst des Lebens macht auch keinen Spass“ von Christoph Wortberg

##### Muss ich eine Seitenzählung einfügen?

Nein. Achte aber darauf, dass du die Arbeiten nach Datum sortiert abheftest. Wenn du nachträglich Differenzierungsaufgaben bearbeitet hast, dann ordne diese auch der Unterrichtsstunde durch, in der das Thema behandelt wurde.

##### Wie gestalte ich den Anhang?

Lege hierfür ein gesondertes Inhaltsverzeichnis an. Du kannst dich am Inhaltsverzeichnis für das Gesamtportfolio orientieren. Verwendest du Fremdmaterial, dann musst du die Quelle angeben.

##### Wie gebe ich die Quelle korrekt an?

Internet: Link, Abrufdatum (Bsp.: <https://www.mgg.karlsruhe.de/index.php/archiv/208-schulfest-am-15-juli>, 26.9.2016)

Printmedien (Buch, Zeitschrift): Autor/ Herausgeber, Erscheinungsjahr, Titel, Seite (CHRISTOPH WORTBERG (2014): Der Ernst des Lebens macht auch keinen Spass, Seite 7.)

##### Wie muss das Inhaltsverzeichnis gestaltet sein?

Hinreichendes Kriterium ist die Lesbarkeit und Übersichtlichkeit. Du kannst entweder die Vorlage verwenden oder dich an ihr orientieren. Es sollte nur in jedem Fall dazu beitragen, dass deutlich wird, wann welche Inhalte bearbeitet wurden.

##### Darf ich nachträglich Arbeiten am Computer tippen?

Nur Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und alles was in deinen Anhang kommt darfst du ohne Probleme am PC erstellen. Aufgaben aus dem Unterricht müssen handschriftlich erledigt werden.

#### III Bewertungskriterien

##### Kann ich mir auch im Verlauf der Bearbeitung ein Feedback zu meiner bisherigen Leistung einholen?

Ja. Wir werden uns Zeit nehmen, in der ihr euch auch untereinander austauschen und von euren Erfahrungen profitieren könnt.

##### Wie setzt sich die Note am Ende zusammen?

15% Formalia, 60% inhaltliche Arbeit, 15% Anhang, 10% Ermessensspielraum (Wenn du beispielsweise einen besonders guten Anhang mit viel Mühe gestaltest, kann dessen Wertung in der Gesamtberechnung auf bis zu 25% ansteigen; sieht es als Bonus, mit dem ihr Defizite in anderen Bereichen, in denen ihr schwächer seid, ausgleichen könnt)

##### Ist es überhaupt möglich, die 15% für die Formalie nicht zu erreichen?

Ja! Aber nur, wenn du nicht pünktlich (28. Oktober) abgibst, dein Portfolio keinen ordentlichen äußeren Eindruck macht, du gegen die Design- und Zitierrichtlinien verstoßen hast und nicht alle Themen bearbeitet hast.

~ I only have but one complaint at the moment: Don't paint me black when I used to be golden  
(Parker Cannon – The Story So Far - Clairvoyant) ~

### 3. Beispielarbeitsblatt zur OGD-Aufgabensystematik (Handlungsorte)

#### DER ERNST DES LEBENS MACHT AUCH KEINEN SPASS – Orte der Handlung

##### Orientierungsaufgabe:

Beschreibe stichwortartig, was an den verschiedenen Handlungsorten geschieht. Du kannst die Tabelle um weitere Orte ergänzen, die du ebenfalls für wichtig hältst. Übernehme die Tabelle auf ein Blatt.

Handlungsort (Kapitelnummern)	Was geschieht hier?
Haus von Lenny (2,6,...)	
Krankenhaus in Garmisch (1)	
Garmisch (8,...)	
Zugspitze (9,...)	
Englischer Garten	
Waldfriedhof München (4)	
...	



Bild: Gipfelkreuz der Zugspitze – Blickrichtung: Norden

##### Grundlagenaufgabe:

Erstelle eine Übersicht mit den wichtigsten Handlungsorten des Romans (Achtung: nicht alle Handlungsorte sind für die Entwicklung der Handlung gleichbedeutend, wähle deshalb gründlich aus). Erkläre kurz, welchen Zweck die einzelnen Orte erfüllen, indem du den Zusammenhang verdeutlichst.

Tipp: Ein DIN-A4-Blatt im Querformat bietet sich bei dieser Aufgabe an. Auch eine Mindmap-Struktur ist durchaus sinnvoll. Deine Erläuterungen kannst du wie folgt formulieren:

„Der Englische Garten steht in Kapitel ... im Mittelpunkt, er symbolisiert ... deswegen findet hier auch folgende Handlung statt: ...“

##### Differenzierungsaufgabe:

„Die Natur war schon vorher da, und sie wird nachher da sein, die Natur ist eine ewige Konstante.“  
Eрrörtere das Autorenzitat auf der Basis des 28. Kapitels und der Bedeutung des Orts für die Handlung.

Themenvorschlag für eine Arbeit, die als Zusatzleistung in den Anhang kommen könnte:

„Für alles im Leben gibt es eine Dosis. [...] Meine ist überschritten.“

**Aufgabe:** Schreibe einen assoziativen Text (Umfang ca. 1 Seite) zu dem Zitat aus dem 6. Kapitel. Du darfst dich dabei von den Inhalten und dem Kontext des Buchs lösen, musst du aber nicht. Assoziatives Schreiben ist eine Vorübung zum essayistischen Schreiben und ähnelt im Aufbau einem freien Gedankengang oder auch einem inneren Monolog.

~ Cause this house don't feel like home -  
If you love me don't let go (Sam Harris – X Ambassadors - Unsteady) ~



## 5. AB zu einem HPO-Abschluss der Unterrichtseinheit (Talkshow)

Deutsch 10d – II Lektüreeinheit

M. Bogner

27.10.2016

### DER ERNST DES LEBENS MACHT AUCH KEINEN SPASS – „HART ABER FAIR“

#### I Ziel:

Stellt euch vor, die Romanfiguren wären zu einer Talkshow eingeladen mit dem Titel >>Mein Tod gehört mir!<<. Welche Position würden sie, ausgehend von Jakobs Fall, vertreten? Wer zeigt Verständnis – Wer zeigt kein Verständnis – Wer bleibt neutral? Ihr besetzt dann die Rollen in der Talkrunde und spielt sie vor der Klasse durch.

#### II Arbeitsauftrag:

Setzt euch in der Gruppe nochmal mit dem Stoff aus DER ERNST DES LEBENS MACHT AUCH KEINEN SPASS auseinander. Entscheidet, wer von euch welchen Gast übernimmt und entwerft für diese Gäste eine Rollenkarte. Fasst die verschiedenen Positionen d. Talkshowteilnehmer in einer Übersicht zusammen.

#### III Vorgehen:

- 1) Macht euch in der Gruppe mit dem Aufgabenblatt vertraut.
- 2) Verteilt innerhalb der Gruppe die unterschiedlichen Rollen.
- 3) Bearbeitet zunächst eure individuellen Rollenkarten auf der Basis des Buchs.
- 4) **Nach spätestens 20 Minuten:** Erarbeitet gemeinsam in der Gruppe ein Gesamtergebnis.

#### IV Die verschiedenen Rollen:

- a) Die Eltern Holger und Ingrid
- b) Die Lehrerin
- c) Der Pfarrer
- d) Lenny
- e) Bester Freund Max
- f) **Frei wählbare Figur: Bergwächter, Arzt, Mitschüler, ... oder der Moderator (der die Diskussion leitet)**

#### V Ergebnis:

a) Die Rollenkarten nach der Vorlage mit den einzelnen Kategorien

b) Verlaufsskizze der Diskussion, die verdeutlicht, wer welche Position durch bestimmte Argumente vertritt. Prognose über Verlauf und Ausgang der Diskussion denkbar.

Vorlage für eine Rollenkarte	
<b>Name:</b>	<b>Lenny</b>
<b>I Standpunkt zum Thema:</b>	<i>Mein Bruder war ein Held, weil ...</i>
<b>II Argumente für die jeweilige Position</b>	<i>wollte mich beschützen, deshalb...</i>
<b>III Auftreten</b>	<i>jung, blauäugig, ...</i>
<b>IV Mögliche „Gegner“ in der Diskussion</b>	<i>Lehrerin?</i>
Vorlage für eine Rollenkarte	

#### VI Wichtige Infos:

Bearbeitungszeit	Art der Präsentation	Ergebnissicherung
60 min. (+10 min. Präsentation)	Talkrunde	Handout (max. 1 DinA 4 Seite)

~ Change comes for you, even if you're hiding out – So wake to this truth  
And maybe you'll believe me now (Ryan Key – Yellowcard – The Hurt Is Gone) ~