

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2013	PA XXVIII 1	Mu	Nymphs, Fairies and Satyrs - Schülerinnen und Schüler einer 5. Klasse des Gymnasiums erarbeiten und reflektieren englische Maskentänze in ihren historischen Kontext	5	Gaube
2013	PA XXVIII 2	Mu	Schülerinnen einer 9. Klasse erschließen sich ästhetische Erfahrungsräume anhand aktueller Popmusik - Ein Unterrichtsversuch.	9	Gaube
2013	PA XXVIII 3	Mu	Wagnis Neue Musik - SuS einer 8. Klasse sichern sich durch Hörerfahrungen, Analysen, Eigenversuche und kompositionen der Neuen Musik.	8	Gaube
2013	PA XXVIII 4	Mu	Samba: eine handlungsorientierte Unterrichtseinheit für eine 6. Klasse	6	Gaube
2013	PA XXVIII 5	Mu	"Weihnachtliche Musikwerkstatt" - SuS einer 7. Klasse des Musikprofils improvisieren und komponieren im Tonraum d - dorisch.	7	Gaube
2014	PA XXVIII 6	Mu	Der Klang zum Bild - Schülerinnen und Schüler einer 9. Klasse vertonen einen Filmausschnitt und erfahren hierbei die wichtige Funktion von Musik und Sounddesign im Film	9	Gaube
2014	PA XXVIII 7	Mu	Die Wintereise von Franz Schubert - Schülerinnen und Schüler einer Kursstufe erarbeiten Ausschnitte des Liederzyklus und präsentieren diesen in Form eines selbst kreierte Radiobeitrags für einen klassischen Radiosender	K 1	Gaube

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2014	PA XXVIII 8	Mu	"Musiktheater bewegt Kinder - Kinder bewegt Musiktheater" Die West Side Story von Leonhard Bernstein in einer 7. (Gesangs-) Klasse	7	Gaube
2014	PA XXVIII 9	Mu	Musiker in Baden-Baden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts - wirken und Schaffen ausgewählter Musiker musikalisch-literarisch aufbereitet von Schülerinnen des zweistündigen Musikkurses	K1	Gaube
2015	PA XXVIII 10	Mu	Edward Griegs Peer Gynt-Suiten - Eine kontextualisierte UE in einer 6. Klasse zur Wirkung klassischer Musik unter Verwendung eines Musikpraktischen Zugangs	6	Lippert
2015	PA XXVIII 11	Mu	Filmmusik: Schülerinnen und Schüler einer 9. Klasse erschließen sich analytisch und praktisch Wirkung und Funktion an ausgewählten Beispielen	9	Lippert
2015	PA XXVIII 12	Mu	Von Räubern, Mördern und Verbrechern - schauerhafte Moritaten und Bänellieder damals und heute. Ein handlungs- und produktionsproentzierte UE in Klasse 7	7	Lippert
2015	PA XXVIII 13	Mu	Ein ganzheitlicher Zugang zur Oper im Sinne musikalisch- ästhetischer Erfahrungen am Beispiel von E. Humperdincks "Händel und Grethel" in Klasse 6	6	Lippert
2015	PA XXVIII 14	Mu	Sakrale Popmusik am Beispiel der Musik Gregor Linßens - ein entdeckender und vergleichender Zugang für Schülerinnen und Schüler der zehnten Klasse des St. Paulusheim Bruchsal	10	Lippert

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2015	PA XXVIII 15	Mu	"The Young Person`s Guide to the Orchetra" - ein projektorientierter Zugang zum Thema Orchesterinstrumente in Klasse 7	7	Lippert
2016	PA XXVIII 16	Mu	"O DU FRÖHLICHE " - Schülerinnen und Schüler einer sechsten Klasse komponieren Weihnachtslieder .	6	Gaube
2016	PA XXVIII 17	Mu	Von bedingungsloser Liebe, grausamer Schattenwelt und der geheimnisvollen Macht der Musik. Der Mythos "Orpheus und Eurydike" als Gegenstand einer handlungs- und produktionsorientierten Unterrichtseinheit in Klasse 8.	8	Gaube
2016	PA XXVIII 18	Mu	Samba Batucada - praktische Annäherung an eine Musikkultur in Klasse 6.	6	Gaube
2016	PA XXVIII 19	Mu	Improvisieren, Komponieren, Musizieren - Eine praxisorientierte Annäherung an Neue Musik mit einer 7. Klasse.	7	Gaube
2016	PA XXVIII 20	Mu	Vom Rock 'n' Roll bis heute - Schülerinnen und Schüler der Klasse 7 erarbeiten einen Überblick über die Geschichte der Rockmusik in Form eines Podcasts.	7	Gaube
2016	PA XXVIII 21	Mu	Mit den Ohren sehen, mit den Augen hören - Eine Unterrichtseinheit zur Förderung der sinnlichen Wahrnehmung von Musik in einer 10. Klasse.	10	Gaube

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2016	PA XXVIII 22	Mu	Pictures recomposed! - SchülerInnen einer Js1 verarbeiten musikalisch-künstlerisch das Themenmaterial aus "Bilder einer Ausstellung" von M. Mussorgski.	Js1	Gaube
2016	PA XXVIII 23	Mu	"Film Musik - wie Klänge unsere Emotionen lenken. Eine auf praktischen Erfahrungen basierende Unterrichtseinheit in Klasse 8."	8	Gaube
2017	PA XXVIII 24	Mu	Der Gebrauch der Singstimme im Wandel der Zeit. Aspekte der europäischen Singkultur	7	Lippert
2017	PA XXVIII 25	Mu	"Summertime and the livin' is easy" - Eine musikalische Reise in die Catfish Row. Eine produktionsorientierte UE zu George Gershwins Oper "Porgy and Bess" im Zusammenhang mit der Nutzung von Tablets in Klasse 7	7	Lippert
2017	PA XXVIII 26	Mu	"Dem Kanon auf der Spur" Schülerinnen einer 6. Klasse komponieren einen Kanon	6	Lippert
2017	PA XXVIII 27	Mu	Reggaeton vs. Andine Musik - eine praxisorientierte Reise von der aktuellen Populärmusik in die Welt der indigenen Völer Südafrikas	8	Lippert
2018	PA XXVIII 28	Mu	W.A. Mozart: "Don Giovanni" - SuS einer Jahrgangsstufe erarbeiten Ausschnitte einer Oper und präsentieren verschiedene Lerninhalte in Form von selbst produzierten Lernvideos	J 2	Gaube

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2018	PA XXVIII 29	Mu	Gustav Holst "Die Planeten" ein mehrperspektivischer Zugang zur Programmmusik in Klasse 7	7	Gaube
2018	PA XXVIII 30	Mu	Songwriting 2.0 - Von der eigenen Akkordfolge bis zum produzierten Bandarrangement. Ein an der Harmonik orientierter Zugang zur digitalen Musikproduktion in Klasse 10	10	Gaube
2018	PA XXVIII 31	Mu	L'Apprenti sorcier: Ein musikalischer Besenritt von Goethe zu Disney in Klasse 7	7	Gaube
2018	PA XXVIII 32	Mu	Eine Ballade wird zum Hörspiel - eine handlungs- und produktionsorientierte UE in der 7. Klasse	7	Gaube
2018	PA XXVIII 33	Mu	"Synthesizer, Sound und Streaming" - Schülerinnen und Schüler einer achten Klasse entdecken die Wechselwirkung zwischen Musik und den (neuen) Medien	8	Gaube
2018	PA XXVIII 34	Mu	Die Bad Boys des Musiktheaters - Schülerinnen und Schüler der 8a dem musikalischen Bösen auf der Spur	8	Gaube
2019	PA XXVIII 35	Mu	50-Jahre Woodstock: Schülerinnen und Schüler des Jahrgangsstufe 11 erarbeiten sich am Beispiel des legendären Musikfestivals Woodstock einen reflektierten und aktuellen Zugang zu dem Themenbereich "Musik und Politik".	11	Petri

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2019	PA XXVIII 36	Mu	"Geh mit uns auf musikalische Entdeckungsreise!" - Schülerinnen und Schüler einer 6. Klasse präsentieren und reflektieren Volkslieder aus anderen Teilen der Welt in Form eines Podcast für Kinder	6	Petri
2019	PA XXVIII 37	Mu	Musik in der Werbung - Schülerinnen und Schüler vertonen Werbespots mit Hilfe von Apps	7	Petri
2019	PA XXVIII 38	Mu	Oper hautnah erleben - eine Unterrichtskonzept zur Vor- und Nachbereitung der Virtual Reality Oper "Digital Freischütz" des Staatstheaters Karlsruhe	8	Petri
2020	PA XXVIII 39	Mu	Die Welt des Tango Argentino - Schülerinnen einer 10. Klasse lernen die gesellschaftlichen Hintergründe des Tangos kennen und nähern sich über vielseitige Zugänge einer Musik.	10	Gaube
2020	PA XXVIII 40	Mu	Musik im Dienste des Verkaufs - Die manipulative Wirkung von Musik und ihr Nutzen für die Vermarktung von Produkten.	K1	Gaube
2020	PA XXVIII 41	Mu	"Singen macht Spaß!" - Eine schülerzentrierte Unterrichtseinheit über die vielfältigen Möglichkeiten der Stimme und deren Bedeutung für die Musik.	6	Gaube
2020	PA XXVIII 42	Mu	Musik in der Werbung: SuS einer siebten Klasse vertonen einen Werbespot mit der Digital Audio Workstation BadLab for Education	7	Gaube

Kurs	Signaturen	Fach	Thema	Klasse	Fachleiter
2021	PA XXVIII 43	Mu	"Aus Peru in die Welt - Die Cajón im Mittelpunkt einer UE mit musizierpraktischem Schwerpunkt"	6	Petri
2021	PA XXVIII 44	Mu	Zwischen Weltverbesserung und Manipulation - dem Musikalischen im Widerstand auf der Spur - Ein transkultureller Zugang zur Erforschung der Rolle und Gestalt von Musik in Bewegungen des Widerstandes	10	Petri
2021	PA XXVIII 45	Mu	Keyboardclass - Schülerinnen und Schüler einer 5. Klasse komponieren ein Klassenstück im Fünftonraum	5	Petri