

## Vorstellung einer Unterrichtsidee zum „Nibelungenlied“ im Rahmen des Marktplatzes:

Titel des Unterrichtsprojektes:

### Der Kampf um Liebe und Macht im Mittelalter am Beispiel des Nibelungenlieds

Schwerpunkt: Umgang mit klassischen Texten der Weltliteratur (Lesekompetenz)

Durchgeführt von: **Lisa Schmitt**

**Klasse: 7**

Zahl der Unterrichtsstunden: 15

Vor-/Nachbereitungszeit: -

#### **Ziele (Bildungsplan):**

*Die Schülerinnen und Schüler können*

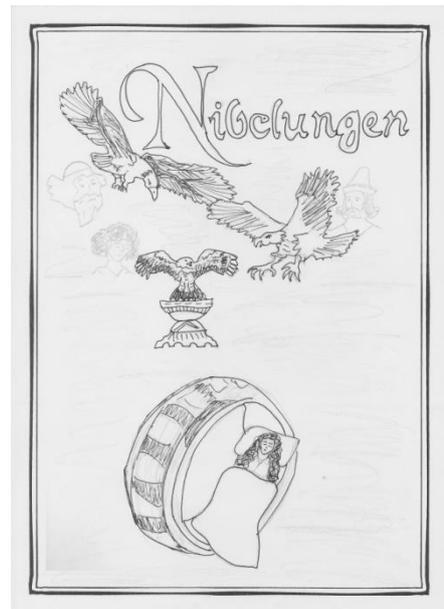
- ihr Textverständnis ausdrücken, indem sie den Inhalt von Texten schriftlich zusammenfassen.
- Personen, auch literarische Figuren, charakterisieren.
- handlungs- und produktionsorientiert mit Texten umgehen.
- Inhalt und Aussage eines Textes erfassen. Sie erkennen Grundmuster von Verhalten und Erfahrung und setzen sich mit den dabei aufgeworfenen Problemen und Wertvorstellungen auseinander.

#### **Voraussetzungen:**

- Inhaltlich: erste Einblicke in Sprach- und Kulturgeschichte, Kenntnisse in den Schreibformen: Inhaltsangabe, Bericht, Argumentation, Personenbeschreibung
- Organisatorisch: Einführung der Arbeit mit einem Lesetagebuch und deren Bewertungsgrundlagen, Textausgabe: Das Nibelungenlied. Neu erzählt von Franz Fühmann (Klett)

#### **Grobinformation zur Durchführung der Unterrichtseinheit:**

1. Das Nibelungenlied – ein mittelhochdeutsches Werk
2. Von Helden und Sagen
3. Das Leben am Hofe – Sitten und Gebräuche
4. Die Siegfriedsage als Grundlage des Nibelungenlieds
5. Wie Sifrit ze Wormze kom – Siegfrieds Brautwerbung
6. Wie Gunther gen Islande nach Prünhilde fuor und wie Gunther Prünhilde gewan – Gunthers Brautwerbung
7. Wie Prünhilt ze Wormez empfangen wart – Brünhilds Anklage
8. Wie die küneginne einander schulden – Der Königinnenstreit



9. Kriemhild – das Ideal der höfischen Dame

10. Wie Sifrit verraten und erlagen wart – Wer ist schuld an Siegfrieds Tod?

11. Siegfrieds Tod und die direkten Folgen

12. Wie Kriemhilt warp, daz ir bruoder zuo der hochzit komen – Kriemhilds Rache

13. Wie Kriemhilt warp, daz ir bruoder zuo der hochzit komen – Kriemhilds Rache

14. Kriemhild auf der Anklagebank – Resümee der Ereignisse

15. Referate zu Wagners Opern und Sprachwandel Mhd./Nhd.

→ *begleitend: Führen eines Lesetagebuches mit Abschlusstest*

**Bemerkungen im Rückblick:**

- Textfassung von Fühmann ist durch große inhaltliche Nähe zum Original gut geeignet, um den SuS mittelalterliche Literatur und ihre Ausdrucksweise näherzubringen.
- Schwerpunkt auf ersten Teil des NL (Interessenlage der SuS) hat sich bewährt.
- Stammbaum zu den handelnden Personen VOR der Lektüre ausgeben → SuS konnten sich leichter einen Überblick verschaffen.
- Nibelungencomic erhöhte die Motivation und das Textverständnis.
- Stärkere Verknüpfung der Sprachwandel-Einheit mit dem Epos vor der Lektüre, um auch die Originalüberschriften vor jedem Kapitel stärker einbeziehen zu können.
- Mehr gemeinsames Lesen im Unterricht, da die SuS Schwierigkeiten mit der altertümlich anmutenden Sprache haben.
- Freiarbeitszeit zur Lesetagebuchgestaltung einräumen (war wegen des Lehrprobenzeitraum nicht möglich)
- Nach Möglichkeit Exkursion zur Badischen Landesbibliothek: Betrachten von Original-Handschrift oder Faksimile
- Kooperation mit Institut für Germanistik (Prof. Dr. Herweg) angedacht, zeitlich leider aber nicht möglich